Timetable

DONDERDAG 6/03 JEUDI

i.s.m. Donderberg Sauvage
@ Donderberg, Rue des Horticulteurs 109–115

18:30 Tous au Larzac – Christian Rouaud

DONDERDAG 13/03 JEUDI

19:00 Gesù Squat – Dimitri Petrovic
20:30 Kosmos – Ruben Desiere

21.30 Nagesprek/discussion: Dimitri Petrovic & Ruben Desiere

VRIJDAG 14/03 VENDREDI

13:00 There Goes The Neighborhood – Ian Phillips
14:20 Behind the Rent Strike – Nick Broomfield
15:30 WTC A Love Story & WTC A never-ending Love Story – Lietje Bauwens en Wouter De Raeve
17:40 Sí Su Puede – 7 days at PAH Barcelona – PAH
18:35 Manif Palestine – Code Rouge (Système D)
18:40 Le Parti Du Rêve De Logement – Atelier Urbains Collectif

20:00 – 21:00 Radio: Korendrari

21:15 Residue – Merawi Gerima

ZATERDAG 15/03 SAMEDI

11:00–22.30 (in loop) La Commune (Paris, 1871) – Peter Watkins

13:00 Atelier ZIN TV (sur réservation/reserveren)

10:00 Gagarine – Fanny Liatard & Jérémy Trouilh
11:45 Bataille de la Plaine – Primitivi
13:05 Histoire d'une occupation: Rockin'squat – ZIN TV
13:45 STOP COP CITY– Rose Warfare
14:30 Afraid Of Losing The Echo's – Amel Moyersoen – (Système D)
15:10 Art Security Service – Bernard Muliez
15:35 Once Upon A Dime – Imis Kill (Système D)
15:40 On sourira de nous – Noëlle Bastin & Baptiste Bogaert

17:00 – 18:30 Table ronde: Tour & Taxis

18:45 Strategy of the Snail – Sergio Cabrera
20:45 Le Chantier Des Gosses – Jean Harlez

22:00 – 01:00 Fête dans les couloirs-feestje

ZONDAG 16/03 DIMANCHE

11:00 Who's afraid of Ideology (1&2) – Marwa Arsanios
12:05 No Ouestern – Les Scotcheuses
12:35 Incident At Restigouche – Alanis Obomsawin
13:30 From Afar – Marijn De Meuleneire & Gilles Vandaele
14:45 our songs were ready for all wars to come – Noor Abed
15:15 Bataille de L'eau Noire – Benjamin Hennot
16:30 Memory of the 25th Hour – Sungeun Kim

18:00 – 19:30 Table ronde: Film als/comme strategie

20:00 Vertoning/projection film ZINTV atelier
20:10 Sanrizuka: Heta Village – Shinsuke Ogawa

Ateliers / info / bar + food



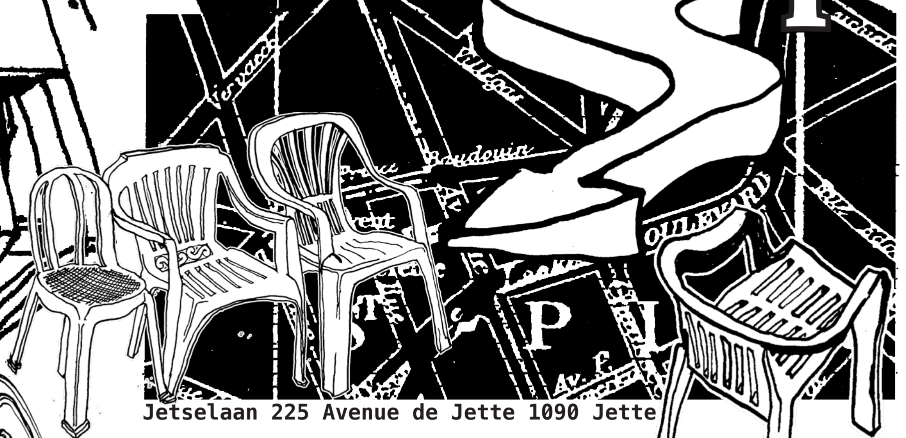
ZiN TV
MEDIA D'ACTION COLLECTIVE
ATELIER

13:00, Atelier: Création court-metrage!

ZIN TV vous invite à réaliser en une après-midi un court-métrage (3 à 5 min) interrogeant notre relation au territoire, à la ville et à Bruxelles – à partir d'un scénario écrit collectivement et d'images imprimées (captures de films, photos prises sur place ou trouvées sur internet, etc.). Nous commençons à 13h et continuons jusqu'à ce que le film soit terminé.

Réservation recommandée:
via lea@toestand.be

Carte/map



Jetselaan 225 Avenue de Jette 1090 Jette

Discussions

13/03 21:30 Nagesprek/Discussion met/avec Dimitri Petrovic en Ruben Desiere

Over verschillende cinematografische benaderingen van eenzelfde plek. Sur différentes approches cinématographiques d'un même lieu.

15/03 17:00 – 18:30 Discussion: Tour&Taxis

De uitdagingen van het verleden en de toekomst: erover spreken om weerstand te bieden. Les enjeux du passé, les enjeux du futurs : en parler pour résister !
Avec/met Rose-May Liebaert (comité de quartie)r, Eva Forceville (BRAL), Gaspard Giersé (Visite de mon voisi) & Felicien Dufoor (Bonnevie)

16/03 18:00 – 19:30 Film als strategie / Film comme stratégie

Hoe kan film interveniëren in territoriale strijd, de camera(crew) onderdeel worden van het verzetsveld? We spreken met filmmakers over de manier waarop fictie debatten openbreekt, of verschillende strategieën uitdaagt of verder ontwikkelt. Hoe kan de camera als infiltrant een nieuw licht schijnen op de realiteit of in de handen van betrokkenen vormen van verzet zichtbaar maken die altijd al aanwezig zijn?

Comment le cinéma peut-il intervenir dans les luttes territoriales et faire de la caméra (et de l'équipe) une véritable actrice du champ de résistance? *Nous échangeons avec des cinéastes sur la manière dont la fiction peut ouvrir des débats, défier ou approfondir différentes stratégies. Comment la caméra, en tant qu'infiltrée, peut-elle éclairer autrement la réalité ? Entre les mains des personnes concernées, comment peut-elle rendre visibles des formes de résistance ?*

Kids + adult friendly
1312 Trigger warning: police violence
Als achtergrond voor/en toile de fond de Table ronde: Film comme/als strategie
Als achtergrond voor/en toile de fond de Table ronde: Tour & Taxi





Caillou

Festival de film festival

Films als/over strategieën van territoriaal verzet
Films comme/sur stratégies de lutte territoriale

13,14,15,16
maart/mars
2025
in/au mona,

Jetselaan 225 Avenue de Jette 1090 JETTE, un projet de Toestand

Intro

[FR] Quelles stratégies pour quelles situations ? Comment se complètent-elles ou se confrontent-elles ? Les luttes territoriales ont une longue histoire, et le cinéma les a souvent accompagnées : en témoignant, en dénonçant, en imaginant et parfois même en y prenant part. La manière dont ces luttes sont racontées – ou peut-être même influencées – par le cinéma peut, elle aussi, devenir une stratégie en soi.

Lors de ce festival du 13 au 16 mars, tu croiseras des films aux propositions cinématographiques très variées, qui proposent d'aller à la rencontre de militant·es dans toute leur diversité : des occupations et des squats bruxellois où s'expérimente le vivre-ensemble ; des paysan·nes d'un village japonais bloquant le projet d'un aéroport ; une bataille pour La Plaine à Marseille ; des enfants mêlant jeu et sabotage sur les chantiers des Marolles ou dans les banlieues parisiennes ; une radio pirate animée par les habitant·es de Couvin ; une solidarité sans faille entre les peuples autochtones du « Canada » et une résistance contre une base militaire, rythmée par des rituels sur une île de Corée du Sud.

Caillou est un premier petit jet, une invitation à explorer quelques-unes de ces stratégies, parmi tant d'autres, et à observer comment elles prennent vie à l'écran.

Entre les projections, des ateliers et des tables rondes seront organisés pour échanger avec les acteur·rices bruxellois·es des luttes locales. En dialogue avec les films programmés, nous réfléchirons ensemble aux stratégies déployées et à celles qu'il reste à inventer.

Initiative collective avec la participation de nombreux·ses collectifs et individus : ZIN TV, Système D, Avila, Collective Tuba, La Jetée, Tetova Project 2025, Maison de Quartier Bonnevie.

[NDL] Welke strategieën worden binnen welke territoriale strijd ingezet? Op welke manier vullen ze elkaar aan of sluiten ze elkaar uit? De strijd om territorium (het land) kent een lange geschiedenis en cinema speelde daar vaak een rol in: door te getuigen, aan te klagen, te verbeelden en soms door deel te nemen. De manier waarop verzet in film wordt verbeeld of er door wordt beïnvloed, is namelijk een strategie op zich.

Van 13-16 maart tonen we films die activisten in al hun diversiteit laten zien. In verschillende cinematografische vormen ontdek je Brusselse squats die zich vullen met leven, boeren in een Japans dorp die de bouw van een vliegveld blokkeren, het gevecht om la Plaine in Marseille, kinderen die spel en sabotage vermengen op een bouwwerf in de Marollen of een buitenwijk van de Parijs, een piratenzender in Couvin, radicale solidariteit tussen verschillende inheemse volkeren in "Canada" en rituelen als verzet tegen de bouw van een marinebasis op een Zuid-Koreaans eiland.

Caillou is een uitnodiging om enkele van deze strategieën te verkennen en tot leven te brengen op het scherm.

Tussen de vertoningen door worden workshops en gesprekken georganiseerd met Brusselse spelers uit het ruimtelijke verzetsveld. In dialoog met de films zullen we samen nadenken over wat eerder heeft gewerkt, en wat we nog zullen moeten uitvinden - en de rol die cinema hierin kan spelen.

Een collectief initiatief waarbij veel groepen en individuen betrokken zijn: ZINTV, Système D, Avila, Collective Tuba, La Jetée, Tetova Project 2025, Maison de Quartier Bonnevie.

Lietje Bauwens & Lea Vromman

DONDERDAG 6/03 JEUDI

i.s.m. Donderberg Sauvage @Donderberg, rue des horticulteurs 109-115

18:30 Tous au Larzac
Christian Rouaud (2011), 120', FR, sub: ENG
Nadat de regering verklaart dat het militaire kamp Larzac wordt uitgebreid, komen de boeren in opstand en beloven dat ze hun land nooit zullen opgeven. *Après l'annonce de l'extension du camp militaire de Larzac, les paysans se révoltent et jurent de ne jamais céder leurs terres.*

DONDERDAG 13/03 JEUDI

19:00 Gesù Squat
Dimitri Petrovic (2013), FR+ENG, sub: ENG, 78'
De film volgt de collectieve strijd van meer dan 200 sans papiers, activisten en kunstenaars voor het legaliseren van hun woonplek. *Le film suit la lutte collective de plus de 200 sans-papiers, activistes et artistes pour la légalisation de leur lieu de vie..*

20:30 Kosmos
Ruben Desiere (2015) : Sloveens, sub: FR, 60'
Desiere werkte samen met Roma families die in de de Gesù-squat woonden aan een poëtische film waarin het dagelijks samenleven centraal staat. *Desiere collabore avec quelques familles roms qui habitent au Gesù, ensemble iels réalisent un film poétique mettant au centre la vie quotidienne en communauté.*

21.30 Nagesprek/Discussion met/avec Dimitri Petrovic en Ruben Desiere

VRIJDAG 14/03 VENDREDI

13:00 There Goes The Neighborhood
Ian Phillips (2023), 74', ENG, sub: /
This film shows different New York communities that (successfully) oppose gentrification, through protest and legal battle.

14:20 Behind the Rent Strike
Nick Broomfield (1974): 56', ENG, sub: X
Testimony from the rent strike in Kirby (1972/73) - where 3,000 residents refused to pay their rent in protest of poor housing conditions.

15:30 WTC A Love Story & WTC A never-ending Love Story
Wouter De Raeve and Lietje Bauwens (2020/2023): 120' (2x60'), NL/FR/ENG, sub: NL/FR
Tweedelig filmproject waarin via fictie eerst de machtsverhoudingen in de herontwikkeling van de Brusselse Noordwijk worden onderzocht, en daarna de mogelijkheid van verzet hiertegen. *Ce projet de film en deux parties utilise la fiction pour explorer premièrement l'équilibre des pouvoirs dans le réaménagement de Quartier Nord à Bruxelles, et ensuite la possibilité d'y résister.*

17:40 Sí Su Puede - 7 days at PAH Barcelona
52', SP, sub: ENG
PAH (2014) an account of the daily activities and campaigning of a movement in their fight against evictions.

18:35 Manif Palestine - Code Rouge - Système D
Najib Chaïri (2022), 1'
Brussel, 22 oktober 2023. Duizenden mensen lopen naar Schuman om de genocide in Gaza en het gebrek aan reactie van de EU te veroordelen. *Bruxelles, 22 octobre 2023. Des milliers de personnes marchent vers Schuman pour dénoncer le génocide à Gaza et l'inaction de l'UE.*

18:40 Le Parti Du Rêve De Logement
Atelier Urbains Collectif D'habitant.es (2016), 65', FR, sub: NDL/ENG
Brusselaars, afgewezen en misleid in hun zoektocht naar huisvesting, creëren een fictieve partij voor woonrecht. *Des Bruxellois, rejetés et arnaqués dans leur recherche de logement, créant un parti fictif pour le toit au logement.*

20:00–21:00 radio: Korendrari

21:15 - 22.45 Residue
Merawi Gerima (2020), 90', ENG, sub: FR
Een filmmaker keert terug naar zijn oude buurt in Washington DC, Qstreet, om een scenario te schrijven over gentrificatie. *Une cinéaste retourne dans son ancien quartier de Washington D.C., Q Street, pour écrire un scénario sur la gentrification.*

ZATERDAG 15/03 SAMEDI

10:00 Gagarine
Fanny Liatard & Jérémy Trouilh (2021), 98', FR, sub: ENG
Bij de aankondiging van de sloop van appartementencomplex Gagarine besluiten de filmmakers in gesprek met de bewoners een fantasierijke fictiefilm te maken over Yuri, een 16-jarige jongen die weigert zijn thuis te verlaten. *À l'annonce de la démolition de la résidence Gagarine, les réalisateurs décident de filmer, en dialogue avec les habitants, une fiction poétique sur Yuri, 16 ans, qui refuse de quitter son foyer.*

11:45 Bataille de la Plaine
Sandra Ach, Nicolas Burlaudet Thomas Hakenholz - Primitivi (2020), 74', FR, sub: ENG
Deze film over de strijd tegen de herontwikkeling van La Plaine in Marseille laat zich inspireren door cinema van de jaren 1960 en La Commune (Paris, 1871), door te focussen op collectief filmmaken en het gebruik van fictie als strategie. *Ce film sur la lutte contre la réhabilitation de La Plaine à Marseille s'inspire du cinéma des années 1960 et de La Commune (Paris, 1871), en mettant l'accent sur la création collective et la fiction comme stratégie.*

13:05 Histoire d'une occupation: Rockin'squat
ZIN TV - PVLS (2024), 24', FR
Meer dan zes maanden lang bezette het collectief Rockin'squat een voormalig rusthuis in Elsene. *Pendant plus de six mois, le collectif Rockin'squat a occupé un ancien home à Ixelles.*

13:45 STOP COP CITY
Rose Warfare (2022), 42', ENG, sub: /
A report on the occupation of Atlanta's South River Forest by a coalition of militant anarchists and eco-activists against the construction of a police training center. ZAD meets Black Lives Matter.

14:30 SYSTÈME D: Afraid Of Losing The Echo's
Amel Moyersoen (2023), 24', FR, sub: /
Een ontroerende bemiddeling over de voortdurende intimidatie van geracialiseerde lichamen in de openbare ruimte, en het archiveren en herinneren van het verzet hiertegen. *Une méditation poignante sur l'intimidation continue des corps racialisés dans l'espace public, ainsi que sur l'archivage et la mémoire de la résistance contre celle-ci.*

15:10 Art Security Service
Bernard Muliez (2005): 22', FR, sub: ENG
Met zijn humoristische film over de Ravenstein Galerie keert Mulliez de wapens van hedendaagse kunst tegen zichzelf. *Avec son film humoristique sur la Galerie Ravenstein, Mulliez retourne les armes de l'art contemporain contre lui-même.*

15:35 SYSTÈME D - Once Upon A Dime
Imis Kill (2022), 2', FR, sub: /
Een animatie verhaal over het Hess bos, de thuisbasis van getalenteerde maar worstelende kunstenaars, en Kitchta Castle, de thuisbasis van mecenassen van de kunst en kunstenaars die het gemaakt hebben. *Un conte sur la forêt de la Hess, où vivent des artistes talentueux mais en galère, et le Château de la Kichta, où vivent des mécènes et des artistes qui ont percé !*

15:40 On sourira de nous
Noëlle Bastin & Baptiste Bogaert (2022), 65', FR, sub: ENG
De filmmakers vroegen vier vriendinnen om via fictie na te denken over het opblazen van de City2 in Brussel. *Les réalisateurs ont demandé à quatre amies de réfléchir, à travers la fiction, à la destruction du City2 à Bruxelles.*

17:00–18:30 Discussie/Table ronde: Tour&Taxis

18:45 Strategy of the Snail
Sergio Cabrera (1993), 110', SP, sub: ENG
Tenants in an old building in Bogota are forced to move out. They decide to get organised and, with the help of an anarchist lawyer, they devise an ingenious strategy…

20:45 Le Chantier Des Gosses
Jean Harlez (1970), 74', FR, sub: ENG
De destructie van de Marollen door de ogen van kinderen: ze kiezen een leider, maken katapulten en gaan een oorlog aan met de aannemers en architecten…*La destruction des Marolles, à travers les jeux des enfants. Iels choisissent un leader, fabriquent des catapultes et décident de mener une guerre impitoyable contre les entrepreneurs et architectes.*

22:00 Fête dans les couloirs-feestje

ZONDAG 16/03 DIMANCHE

11:00 Who's afraid of Ideology (1&2)
Marwa Arsanios (2019), 60', ENG/ARAB, KURDISCH, sub: ENG
Arsanios uses film to bring different groups (in this case a Kurdish women's movement and a women's commune in northern Syria), and their strategies, into conversation with each other, using the episodes as a relay-race.

12:05 No Ouestern
Les Scotcheuses (2016), 26', /
Een filmcollectief dat op 8mm film poëtische en fictieve momenten creëert en vastlegt binnen territoriale strijd, dit keer in de ZAD bij Notre-Dame des Landes. *Un collectif de cinéma qui capture sur film 8mm des instants poétiques et fictionnels au cœur des luttes territoriales, cette fois dans la ZAD de Notre-Dame-des-Landes.*

12:35 Incident At Restigouche
Alanis Obomsawin (1984), 46', FR/ENG, sub: ENG
Een documentatie van een escalerende crisis na de gewelddadige inval in 1981 in het reservaatstadje Restigouche (nu Listuguj) door de Quebec Provincial Police (QPP) en de arrestatie van twaalf Mi'gmaq-vissers, en de solidariteit van andere inheemse volken in het verzet hiertegen. *Un documentaire sur l'escalade de la crise après l'assaut violent de 1981 contre la ville-réserve de Restigouche (aujourd'hui Listuguj) par la police provinciale du Québec (QPP) et l'arrestation de douze pêcheurs mi'gmaq, ainsi que sur la solidarité des autres peuples autochtones dans cette résistance.*

13:30 From Afar
Marijn De Meuleneire & Gilles Vandaele (2025), 32', FR/ENG, sub: FR/ENG
Observaties van de landschappen en architectuur in en rond de zes Belgische deportatiecentra wordt gecombineerd met getuigenissen van gevangenen, en de volhardende solidariteit van Getting the Voice out. *Une observation des paysages et de l'architecture des six centres de rétention belges, mêlée aux témoignages des détenus et à la solidarité inébranlable de Getting the Voice Out.*

14:45 our songs were ready for all wars to come
Noor Abed (2021), 20'
Gechoreografeerde scènes gebaseerd op gedocumenteerde volksverhalen uit Palestina. Hoe kan via folklore geschiedenis en land worden teruggewonnen? *Scènes chorégraphiées inspirées de récits populaires de Palestine. Comment le folklore peut-il servir à reconquérir la terre et son histoire ?*

15:15 Bataille de L'eau Noire
Benjamin Hennot (2015), 73', FR, sub: ENG
De inwoners van Couvin vechten tegen de bouw van een stuwdam, ze veranderen in trotse strijders en voeren een flamboyante guerrillaoorlog... *Les habitants de Couvin luttent contre la construction d'un immense barrage, iels se transforment en combattants déterminés et mènent une flamboyante guérilla.*

16:30 Memory of the 25th Hour
Sungeun Kim (2016): 78', KOREAN, sub: ENG
A day structured by rituals in the decade-long struggle against the construction of a naval base on Jeju Island.

18:00–19:30 Film als strategie / Film comme stratégie

20:00 Vertoning/Projection ZINTV atelier

20:10 Sanrizuka: Heta Village
Shinsuke Ogawa (1973), 146', JAPANESE, sub: ENG
An immersive film about the lives of the farmers from Heta Village who resist the construction of the Narita Airport.

SAMEDI / ZATERDAG

11:00 – 22:30 La Commune
ON LOOP, (Paris, 1871) - Peter Watkins (2000), 345', FR, sub: ENG
Voor deze re-enactment van de 72-dagen durende overname van Parijs in 1871, nodigt Watkins (non-)acteurs uit met verschillende (migratie)achtergronden en dialecten, en politieke overtuigingen. Samen bestuderen en bespreken ze een simpel scenario dat vooral uit chronologische gebeurtenissen bestaat, om vervolgens zelf de dialogen vorm te geven.